

PLANIFICACIÓN ANUAL PARA CRÍTICA DE LOS SABERES

Objetivos generales

Los objetivos generales son los mismos que los del curso de filosofía, se pretende desarrollar las capacidades críticas y discursivas del estudiante. Brindando herramientas para el desenvolvimiento de los individuos en la sociedad actual, en permanente cambio, y sobrecargada de información proveniente de fuentes diversas.

Apostando a la interdisciplinariedad, es decir a la integración de los diversos saberes, así como a la deconstrucción y relativización de los mismos. Confiando que esto ayude a cada estudiante a que tome conciencia de la responsabilidad que el mismo tiene sobre su propio saber y sobre la canalización del mismo en su propio proyecto de vida.

Todo esto implicaría el desarrollo de algunas microhabilidades comunicativas, como serían el análisis, la explicación y fundamentación de posturas a través del discurso oral y escrito. Para lo cual es indispensable partir de una base real, es decir desarrollar estrategias que permitan detectar los conocimientos previos de los alumnos, las micro y macrohabilidades adquiridas y desarrolladas por ellos; para poder seguir contribuyendo a partir de allí a su superación como sujeto cognoscente con autonomía de pensamiento.

Objetivos específicos del curso de Critica de los saberes

Para explicar los objetivos específicos de este espacio filosófico, de una hora semanal, hemos de hacer mención de una diferencia ampliamente tratada por los docentes de filosofía: la diferencia entre “filosofar” y “aprender filosofía”. “Aprender filosofía”, sería tomar conocimiento de los grandes filósofos, sistemas y teorías filosóficas de la historia. Mientras que “filosofar” sería reflexionar filosóficamente sobre cualquier hecho, tema, teoría; problematizar y preguntarse sobre lo aparentemente “obvio”, sobre lo que a “primera vista” parece “La Verdad”.

Ambas cosas (filosofar y aprender filosofía) son objetivos del curso de filosofía, al cual se dedican tres horas semanales. Pero en el curso de critica de los saberes el principal objetivo será **“filosofar”, sobre asuntos que quizás no son directamente problemas filosóficos, y a partir de materiales didácticos que no necesariamente van a ser textos filosóficos.** Para ello será indispensable la coordinación con docentes de otras asignaturas, ya que se partirá de saberes históricos, artísticos, científicos y cotidianos, para hacerlos objeto de un análisis filosófico. Valiéndonos de diversos materiales didácticos: películas, documentales, videoclips, canciones, poemas, artículos de prensa, entre otros.

De esta manera se espera brindar al estudiante, herramientas filosóficas de autoanálisis, y de análisis de la realidad cotidiana y mundial; que ayuden a la *articulación y*

sistematización de los distintos saberes (artísticos, científicos, morales), y de la información que llega tan desfragmentada y desde ámbitos muy diversos.

Es importante destacar aquí, que si bien hay, como lo indicamos más arriba, un paralelismo entre el curso de Filosofía y el de Crítica de los saberes, ambos cursos son complementarios, se nutrirán mutuamente.

Una aclaración metodológica

Se tendrá una instancia de Crítica de los saberes una semana por mes o si el tema lo requiere dos semanas cada dos meses; cumpliendo así con la cantidad de horas mensuales de este espacio (al menos en forma aproximada). Porque se considera que de esta manera se favorece la continuidad y la comprensión de los temas tratados.

EJES TEMÁTICOS:

1. REFLEXION SOBRE LOS ASPECTOS NEGATIVOS DE LA EDUCACION FORMAL

- Concepto de Educación Formal; no formal; e informal
- Análisis de:
 - El cuento “Un niño”
 - Fragmento de “Las maestras” (presentación 2007 de la murga “Agarrate Catalina”)
 - La canción “Jardín de infantes” de “La Tabaré Riverock band”
 - Fragmentos de la película “La Educación Prohibida”
 - Video clip de la canción “Another brick in the wall” (“Un ladrillo más en el muro”) de “Pink Floyd”
 - Fragmentos de la obra “Historia de la sensibilidad en el Uruguay” de José Pedro Barrán.
A partir del análisis de esta obra de Barrán:
 - A)** Está prevista una **coordinación con la referente de educación para la sexualidad**, para tratar diversas temáticas vinculadas a la Educación y sus fines: **los roles de género, la discriminación a la mujer, el valor de la sexualidad a través del tiempo, entre otras.**
 - B) Se vinculara con lo trabajado en el espacio de filosofía:**
 - Con cristianismo y con las críticas que le hace Nietzsche, puntualmente, se retomara la condena a la sexualidad y la responsabilidad de la mujer como “tentadora” del hombre hacia el “pecado”
 - Con “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir.

Objetivos específicos del primer eje temático

El objetivo es realizar un análisis profundo del “hecho educativo”. Enfatizando el *carácter político* que inevitablemente tiene la Educación Formal en tanto constituye un *Sistema Educativo Nacional*, y tiene la tarea asignada de promover la formación de un prototipo de *ciudadano*, que se adecúe a una forma de *Estado*.

Esto desembocará inevitablemente en la siguiente pregunta: “¿Pará que tipo de Estado nos forma la Educación en la actualidad?”. Lo que, por un lado, se espera trabajar reflexivamente, y por otro lado, nos introducirá en el análisis de nuestro tiempo, y de algunos términos con los que se lo designa, por ejemplo “Posmodernidad” y “Globalización”.

Administración del tiempo de trabajo anual: con este eje temático se pretende trabajar hasta las vacaciones de julio. En lo que resta del año se trabajará con el segundo, y con la relación entre ambos ejes.

2. ¿EN QUE MUNDO VIVIMOS?

- Concepto de “Posmodernidad” de diversos autores.
- Concepto de *Globalización* como *Universalización del sistema económico capitalista* y sus secuelas políticas, sociales, medio ambientales, comerciales, y de otra índole.
- Análisis de diversos textos y obras de arte que muestren distintas facetas de la época en que vivimos:
 - Fragmentos de películas-documentales de Michael Moore (“Bowling for Columbine”; “Fahrenheit 9/11”; “Siko”), en las que se aprecia el poder de manipulación de la prensa, se denuncian hechos de corrupción detrás de grandes acontecimientos mundialmente conocidos (como por ejemplo el atentado a las torres gemelas, las dictaduras de América Latina) y se realiza un análisis de la sociedad estadounidense, que en gran medida es el prototipo de sociedad en la era de la “Posmodernidad”.
 - Fragmento de “Tiempos Modernos” de Chaplin.
 - Canciones que describen la Posmodernidad: “Santa Marta” (Larbanois-Carrero), “9 de julio” (“Callejeros”), entre otras.
 - Concepción de “TV basura” de Manuel Arboccó y Jorge O’Brien Arboccó

Objetivos específicos del segundo eje temático

Al analizar desde diversas ópticas a nuestra época y sus principales características: el descomunal avance tecnológico; los medios masivos de comunicación; la prensa; la sobrecarga de información; las nuevas y múltiples herramientas para comunicarse; el consumismo; los valores de una educación para un estado capitalista y competitivo. Se pretende brindarle al estudiante herramientas intelectuales que le permitan valorar y dar algún sentido a esos diversos fenómenos que caracterizan el mundo actual. Para que pueda apropiarse de su tiempo, y tome conciencia de su condición de agente activo y gestor de dicho tiempo.

EVALUACIÓN

Se evaluará en distintas instancias y a través de distintos indicadores de impacto lo trabajado en este espacio, tomando en cuenta la diversidad de los alumnos, de interés y de aptitudes. Propiciando la exposición lo más creativa posible de lo aprendido, utilizando los diversos recursos lingüísticos artísticos y audiovisuales que tengan a

su alcance. A partir de lo que se espera apreciar el desarrollo de la capacidad de problematizar filosóficamente, y de la creatividad de cada uno.

La evaluación se hará a través de

- La participación oral.
- Tareas domiciliarias de búsqueda de información y materiales a utilizar; reflexión; investigación.
- Escritos curriculares: junto con preguntas referentes al curso de filosofía, se incluirán algunas preguntas de lo dado en Crítica de los saberes, para evaluar lo exclusivamente teórico.
- Un trabajo final que *podrá ser por escrito* un informe, ensayo, monografía; *y/o una presentación audiovisual*, que puede ser por ejemplo documental, es decir una sucesión editada de imágenes, videos, entrevistas, filmaciones caseras, explicaciones orales o escritas en pantalla. Este trabajo deberá reunir y sistematizar toda o parte de la temática trabajada a lo largo del curso. *Dado que esta temática inevitablemente tocará temas trabajados en las distintas asignaturas, queda abierta la posibilidad de que este trabajo final, sea una coordinada y evaluada por docentes de varias asignaturas.*