

Informe

calle pop

Octubre 2005 | Año 1 | N.º 1
Uruguay \$ 70
Argentina \$ 6,50

1960 - 2005
fotos
discos
de la MÚSICA
URUGUAYA

Bultres

La Vela Puerca

No Te Va Gustar

El Cuarteto de Nos

La Tabaré Milongón Banda

Los Olimareños

Fattoruso's

Jalme Roos

BERSUIT
en Montevideo

JOHN HAMMOND
40 años de Blues

Los pases del **CARNAVAL 2006**

Escribe el **SUB COMANDANTE MARCOS**

1960 -2005
fotos
discos
de la MÚSICA
URUGUAYA

Informe



Un lugar y un tiempo para una música sin fronteras Del Archivo de la Música Popular Uruguay volumen uno. Edición de un long play y un librito para el sello Sondor, 1987. Idea original de Rodolfo Fuentes. Nota e investigación de Enrique Pereyra, quien trabajó en el semanario Aquí, colaboró en varias publicaciones sobre música y realizó además los programas Rock Hasta el Mediodía y Ciudad Abierta en El Dorado FM; posteriormente lo hizo en X FM. Dejó estas Calles, hace un tiempo. Estas líneas recogen el testimonio de una época.

Si la generación post-dictadura tiene en el rock su medio de manifestación, la generación predictadura también lo tuvo como tal. Y si nos permitimos por un momento plantearnos la juventud como algo ubicado en algún lugar de nuestros tiempos, convengamos que la esencia de ambos momentos tiene muchos puntos en común.

Por/ Enrique Pereyra

Uruguay fue tal vez -junto a Argentina y Brasil- uno de los pocos países de América del Sur con un movimiento importante de rock prácticamente en forma simultánea al momento en que en el mismo se iba desarrollando en los países centrales. Generalmente se toma a 1955 como el año del nacimiento del R'n'R, y como punto de partida a Bill Haley y sus Cometas haciendo *Rock alrededor del reloj* desde la banda de sonido de alguna película. Mezcla de rhythm&blues negro y country&western blanco, no podía nacer en momentos de mayor desasosiego y al mismo tiempo de mayor indolencia. A diez años de finalizada la Segunda Guerra Mundial, un enemigo había sido vencido pero eso no había terminado con la guerra.

Los rivales habían cambiado y seguían peleando entre sí, con el mundo de rehén y ahora con el temor nuevo de una cosa llamada bomba atómica.

Los indicios de que algo no andaba bien eran claros: guerra fría, guerra en Corea, tensión en Suez, caza de brujas a través del senador Joseph McCarthy y su paranoia anticomunista en los Estados Unidos, invasión soviética a Hungría. Todo en medio de una sociedad hipócrita y cargada de moralinas y prejuicios. Y esa era la realidad a la que las generaciones de jóvenes debían enfrentarse. No es difícil entender el porqué -entonces y ahora- la respuesta generacional era y es la rebeldía.

El término rock and roll fue inventado por un señor llamado Alan Freed, que tenía un programa de radio y lo utilizó para dejar de lado otras denominaciones discriminatorias hacia una música que tenía profundas raíces negras en un país cegado por el odio racial. En ese sentido, en los '50 la primera gran barrera echada abajo por el r'n'r fue la racial. Su máximo intérprete podía ser blanco (Elvis Presley) pero cantaba y se movía como sólo los negros se permitían hacerlo en aquellos momentos. Buddy Holly, Jerry Lee Lewis o Carl Perkins eran blancos, pero Little Richard, Fats Domino y el mago del gospel y el blues Ray Charles eran negros. Y el máximo creador de rock and roll de la década también lo era: Chuck Berry. Anteriormente, todos ellos tendrían que haberse resignado para tocar ante audiencias de color; ahora, gracias al ritmo mágico podían hacerlo también frente a blancos que los ovacionaban. La segunda gran barrera que debió romper fue el de las moralinas: el sonido y los movimientos de público e intérpretes (cargados de sexualidad), causaban

escándalo en los buenos señores y señoras que atribuían aquello a una maquiavélica conspiración entre el demonio y los comunistas. Si tomamos en cuenta que del otro lado tildaban al rock de "producto decadente de la sociedad burguesa", llegaremos a la conclusión de que estamos salvados: el rock no tiene tinte político alguno, si una alta carga de rebeldía, descontento y denuncia.

Los años '60 llegaron con una gran novedad. Por primera vez y gracias a los mejoramientos en el campo de la medicina y en la calidad de vida del ser humano (convengamos que como siempre algunos mejoraron más que otros), esa franja social llamada jóvenes era mayoría en este planeta. Como tal se haría sentir en esos años y los posteriores. El mundo que recibían de sus mayores no era precisamente la panacea. Un señor llamado Bob Dylan -heredero de las mejores tradiciones contestatarias de músicos como Pete Seeger y Woodie Guthrie- hablaba de ese descontento, de las laceras y heridas de la sociedad contemporánea. El movimiento folk (del que Dylan es su máximo exponente) le agregará al rock el ingrediente que le faltaba para tomarse realmente revulsivo: la poesía y la denuncia.

Del otro lado del Atlántico, Gran Bretaña vivía graciosamente de los recuerdos del gran imperio. Su situación social interna era -en cierta forma- lo sigue siendo -particularmente explosiva. Pero en su seno estaba naciendo la fuerza motriz más importante para la música y los cambios en las actitudes y conductas de la década: The Beatles. Cuatro tipos que comenzaron haciendo gritar "yeah, yeah, yeah" y terminaron años después dejando un legado musical de los más importantes de este siglo. No estaban solos por supuesto. Como la otra cara de la misma moneda allí estaban The Rolling Stones, estaban también The Who, The Kinks, los abanderados del

...Cierta moreno de nombre Jimi Hendrix elaboraba todo un nuevo estilo sobre su guitarra. El lenguaje del rock iba cambiando...

Buddy Holly



blues británico (John Mayall, Eric Clapton, Cream, Fleetwood Mac) y muchos más.

En agosto de 1964, el presidente de los Estados Unidos Lyndon Johnson ordena el bombardeo de Vietnam del Norte tras un oscuro incidente en la Bahía de Tonkin. A partir de ese momento la escalada de su participación en la guerra entre los dos Vietnam irá creciendo hasta llegar a tener medio millón de soldados peleando a kilómetros de casa y en una guerra que no les pertenecía. Como el servicio militar aún era obligatorio en los EE.UU., la mayoría de ellos eran jovencitos enviados a morir aunque ellos no lo habían pedido.

Martin Luther King por su parte, luchaba en territorio norteamericano para acabar con la segregación racial e imponía el pacifismo como método de lucha. El creciente descontento juvenil y las respuestas del sistema -generalmente represivas- hicieron que las universidades se transformaran en polvorines a punto de estallar. Los universitarios de Berkeley en California crearon en 1964 el Movimiento por la Libertad de la Palabra en reclamo de poder manifestar su descontento. En San Francisco se hacen los primeros test de ácido lisérgico, se habla de paz y amor y se arroja a los cuatro vientos aquello de "haz el amor y

no la guerra". Se queman las cuartillas de enrolamiento y se manifiesta contra la guerra. Para el verano de 1967, jóvenes de todas partes convergen en San Francisco y el sentimiento comunal que fue creciendo dio lugar al llamado "verano de amor". Nació el hippismo y la psicodelia al son de la música de la costa Oeste: Jefferson Airplane, The Grateful Dead, Janis Joplin. Cierta moreno de nombre Jimi Hendrix elaboraba todo un nuevo estilo sobre su guitarra. El lenguaje del rock iba cambiando, pero su esencia seguía siendo la misma: rebeldía.

El 2 de mayo de 1968 otro hecho importante pone de manifiesto el espíritu juvenil una vez más. Los estudiantes universitarios toman por asalto las calles de París dando comienzo al legendario "mayo francés". El descontento provocado por los elevados gastos de defensa en contraste con el presupuesto asignado a la educación y los servicios sociales motiva el hecho, todo enmarcado en la crítica a los principios de la sociedad capitalista y al consumismo. Tendrán en jaque al gobierno francés hasta la tercera semana de junio, con duros